

Résultat de l'enquête
JUN 2026
Le Collectif des Réalisatrices.eurs et protagonistes
du milieu de l'aventure et de la découverte

Quelles sont vos motivations à participer à des festivals de films d'aventure et découverte ?

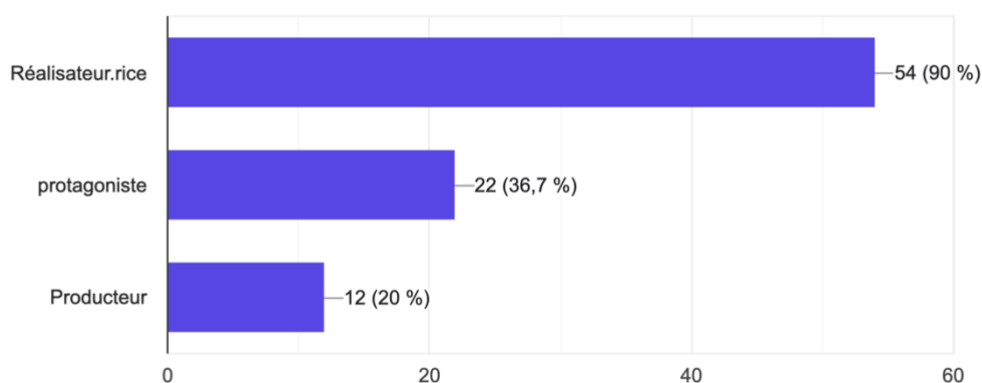
RÉSUMÉ DE L'ENQUÊTE

Plus de la moitié des signataires de la charte ont répondu, pour un total de 60 réponses.

Cette enquête a été créée sous forme de questionnaire avec parfois la possibilité d'ajouter des éléments personnels en plus des propositions de réponses. Il était parfois possible de cocher plusieurs réponses dans une même question. L'enquête montre que les festivals constituent avant tout un moyen essentiel de faire vivre et diffuser nos films, de les tester auprès du public, de développer notre réseau professionnel et, dans une moindre mesure, de compenser les coûts de production. Les participants soulignent cependant un déséquilibre économique important : les frais d'inscription, de déplacement et le temps consacré aux festivals sont souvent peu ou pas compensés financièrement, ce qui les conduit à privilégier les événements offrant un défraiement, une rémunération ou de réelles opportunités professionnelles. Si une courte majorité accepte que la présence des auteurs soit exigée pour la sélection d'un film, cette obligation est jugée légitime uniquement lorsque les coûts associés sont pris en charge ; beaucoup estiment que la qualité du film doit rester le principal critère de sélection. Les répondants valorisent particulièrement les rencontres avec le public, les échanges entre professionnels et l'ambiance des festivals, tout en appelant à davantage d'équité, de rémunération des projections, d'opportunités de réseautage et de respect des engagements envers les auteurs. Malgré certaines expériences négatives liées au défraiement, à la communication ou aux droits de diffusion, l'enquête témoigne d'un fort attachement aux festivals, reconnus comme des lieux essentiels de partage culturel, de visibilité et de rencontres humaines.

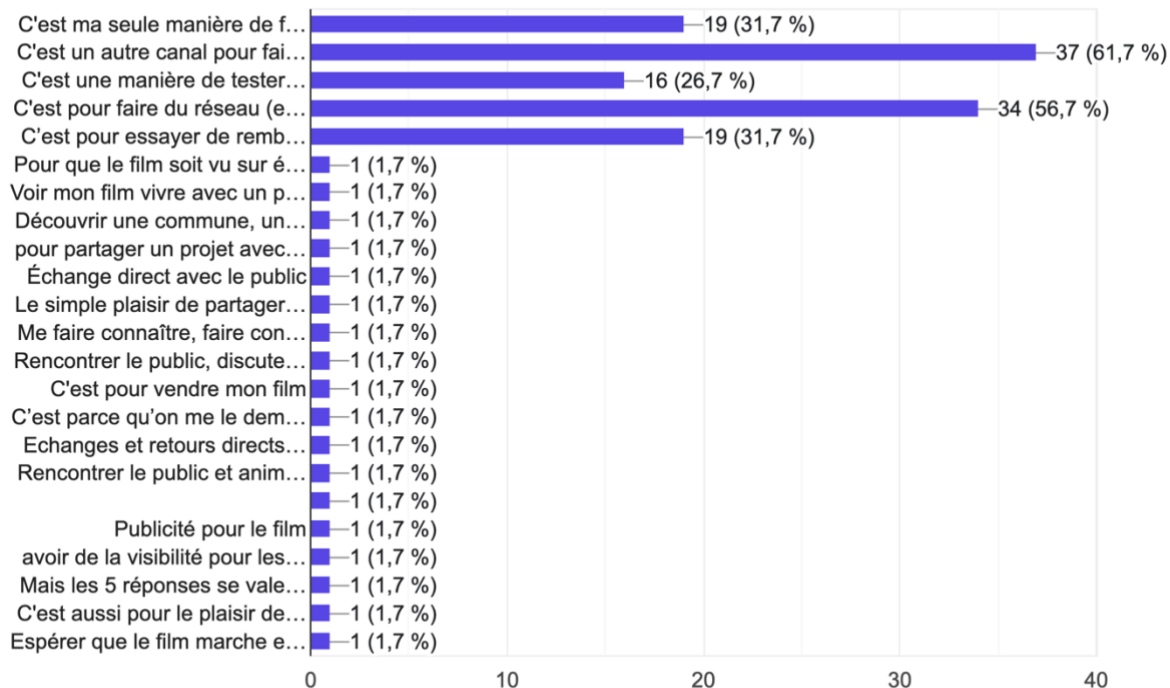
Êtes-vous...

60 réponses



Quelle est la première motivation à inscrire votre film en festival ?

60 réponses



Les motivations principales sont :

C'est un autre canal pour faire vivre mon film

C'est ma seule manière de faire vivre mon film

C'est une manière de tester mon film devant une audience

C'est pour faire du réseau (entre réel, aventuriers, avec des chaînes, pro du milieu)

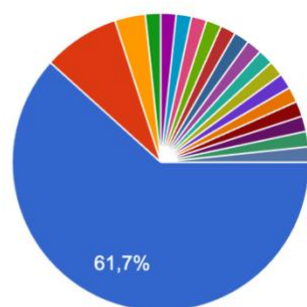
C'est pour essayer de rembourser les frais engagés sur le film

Et aussi :

- Rencontrer le public et animer des ateliers pour concrétiser les messages du film
- Découvrir une commune, un territoire, une région
- Me faire connaître, faire connaître mon film, trouver de potentiels diffuseurs
- Espérer que le film marche en festival et puisse justifier la production d'une série
- Pour que le film soit vu sur écran de cinéma, dans une salle noire, avec une qualité de projection optimale

Les inscriptions payantes sont-elles un frein à vos démarches ?

60 réponses



- Oui, je n'ai pas de budget pour inscrire...
- Non
- La société de production accepte de p...
- Ça dépend du montant
- On a un budget mais loin d'être illimité...
- Ca dépend du prestige, des prize mon...
- Ca dépend le montant..
- ça dépend du festival / de la productio...

▲ 1/3 ▼

- oui, mais pas que pour la question de budget. Par principe.
- Oui, mais je le fais quand même avec mes fonds propres pour certains festivals qui me tiennent à coeur.
- par principe un film coite déjà cher alors payer en plus... bof

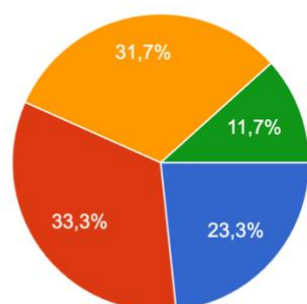
- Selon le montant
- Si ça dépasse 20 euros oui
- Oui quand il s'agit d'inscrire le film à pl...
- Non mais le coût est parfois abusé.
- Non du moment que ca reste resonabl...
- Tout dépend du prix, je peux compren...
- ça dépend du coût de l'inscription mai...
- Oui, parce qu'une inscription payante i...

Autre exemple de réponses :

- Oui quand il s'agit d'inscrire le film à plusieurs festivals payant le cumule peut devenir élevé
- Oui, parce qu'une inscription payante implique de réfléchir à une autre question : quelles sont les chances que mon film soit retenu ? Il m'est arrivé pour certains festivals de ne pas postuler pour ne pas m'infliger cette double peine, d'avoir perdu de l'argent en plus de ne pas avoir été retenu.

À combien de festivals inscrivez-vous votre film ?

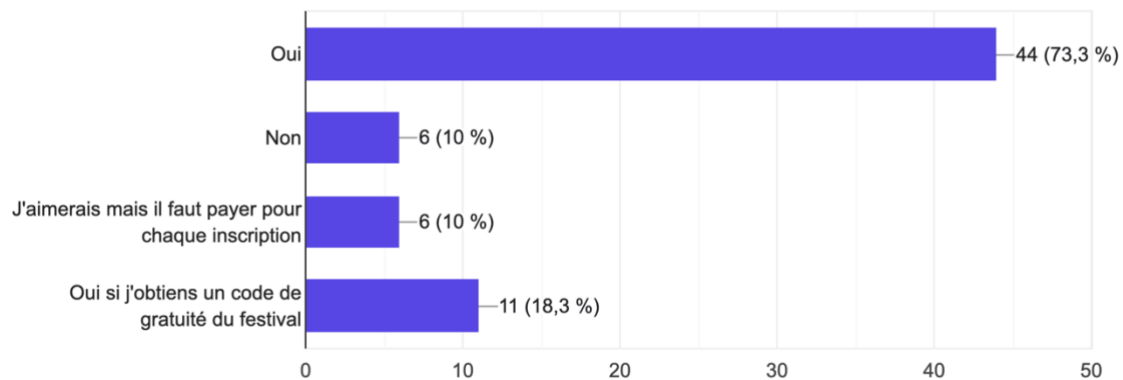
60 réponses



- 1 à 10
- 10 à 20
- 20 à 50
- + de 50

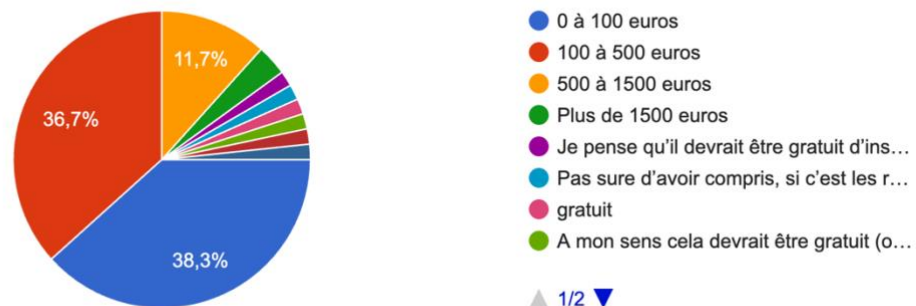
Utilisez-vous les plateformes d'inscriptions en festival ?

60 réponses



À combien estimez-vous le budget nécessaire pour inscrire votre film en festival ?

60 réponses

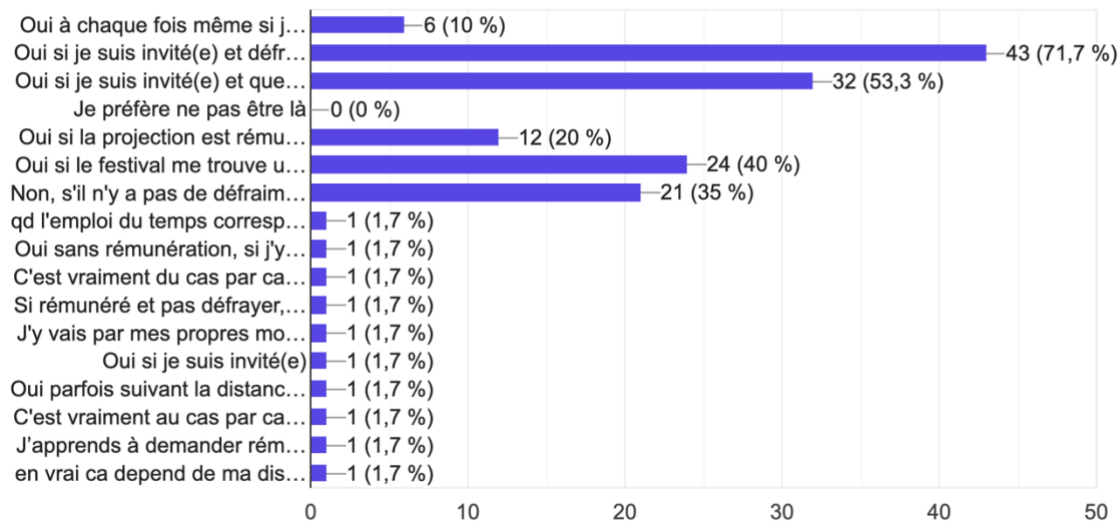


Autre exemple de réponses :

- Je pense qu'il devrait être gratuit d'inscrire un film
- Pas sûre d'avoir compris, si c'est les revenus que l'on peut toucher, alors entre 100 et 500 euros, sauf s'il y a d'autre intérêts à aller au festival. Si c'est le budget qu'on est prêt à dépenser pour l'inscription alors maximum 30 euros, et il faut qu'on sente qu'on a des chances d'être retenu.
- A mon sens cela devrait être gratuit (ou symbolique, pour éviter la surcharge des équipes de sélection) car déjà très chronophage et sans garantie de diffusion

Si votre film est sélectionné, allez-vous présenter votre film ? Ou bien le film dans lequel vous apparaissez ?

60 réponses



Les principales réponses :

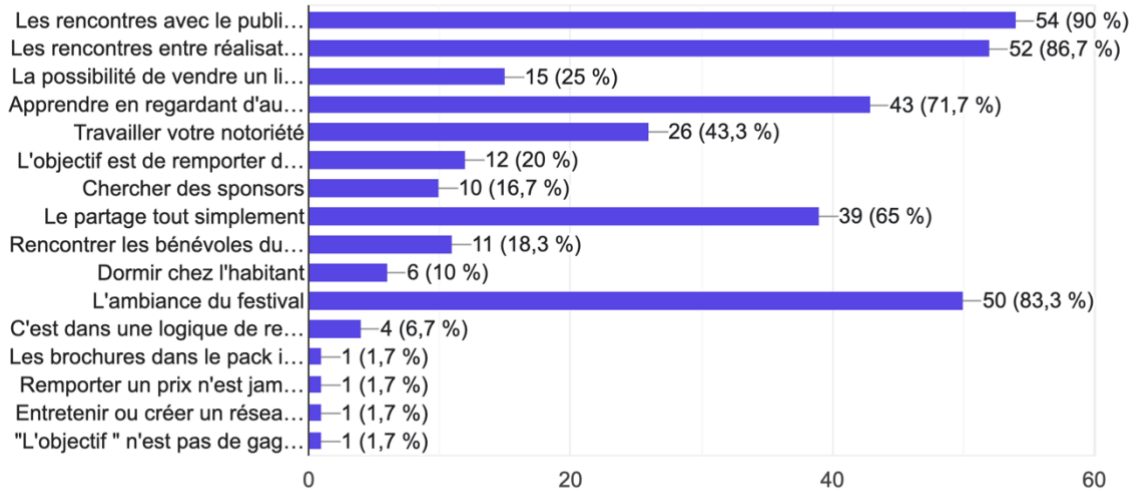
- 1 Oui si je suis invité(e) et défrayé 71,7%
- 2 Oui si je suis invité(e) et que le film est rémunéré 53,3%
- 3 Oui si le festival me trouve une projection rémunérée à côté, en marge du festival 40%
- 4 Non, s'il n'y a pas de défraiement 35%
- 5 Oui si la projection est rémunérée mais pas défrayé 20%
- 6 Oui à chaque fois même si je dois y aller par mes propres moyens 10%

Et à la marge, les réponses en plus de la case « autre » :

- Oui sans rémunération, si j'y vois un intérêt professionnel autre que la rémunération (contact chaînes, réseau, sponsors...)
- C'est vraiment du cas par cas en fonction du montant, de la durée de transport, de la maturité du festival
- Si rémunéré et pas défrayer, c'est selon la rémunération. Je n'envisage pas de venir à perte
- J'y vais par mes propres moyens mais à regret de ne jamais être défrayé. Et il est possible que je ne m'y rende pas si les coûts de transport sont trop élevés
- Oui parfois suivant la distance et dispo
- C'est vraiment au cas par cas, je calcule le temps de déplacement, je considère le défraiement, la possibilité d'avoir un stand, et je regarde également quelle structure accueille. Je n'ai pas les mêmes attentes pour un petit festival de campagne qu'un festival plus reconnu.
- J'apprends à demander rémunération
- en vrai ca dépend de ma dispo, mais aucun déplacement si non défrayé au minimum par un moyen ou un autre

Quand vous vous déplacez à un festival, que recherchez vous ?

60 réponses



Les principales réponses :

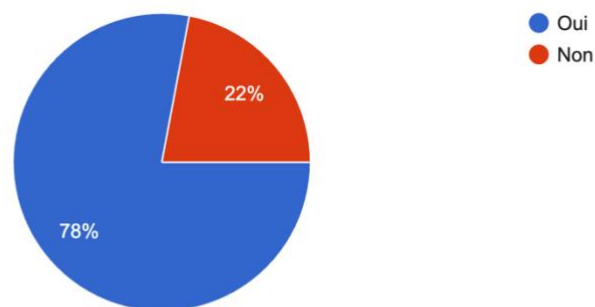
- 1 Les rencontres avec le public et les échanges sur scène 90%
- 2 Les rencontres entre réalisateurs/trices 86,7%
- 3 L'ambiance du festival 83,3%
- 4 Apprendre en regardant d'autres films 71,7%
- 5 Le partage tout simplement 65%
- 6 Travailler votre notoriété 43,3%
- 7 La possibilité de vendre un livre, un DVD, des photos 25%
- 8 L'objectif est de remporter des prix 20%
- 9 Chercher des sponsors 16,7%
- 10 Rencontrer les bénévoles du festival 18,3%
- 11 dormir chez l'habitant 10%
- 12 C'est dans une logique de rentabilité 6,7%

Les autres réponses :

- Remporter un prix n'est jamais un "objectif" mais plutôt un +, une récompense appréciable, c'est le plaisir de diffuser le film qui prime.
- Entretenir ou créer un réseau pro
- "L'objectif " n'est pas de gagner des prix mais c'est un argument aussi (ça aide notablement)

Cela vous est-il arrivé de décider de ne pas aller à un festival qui vous a sélectionné ?

59 réponses



Si oui pourquoi ? (Soyez honnêtes, les réponses restent anonymes)

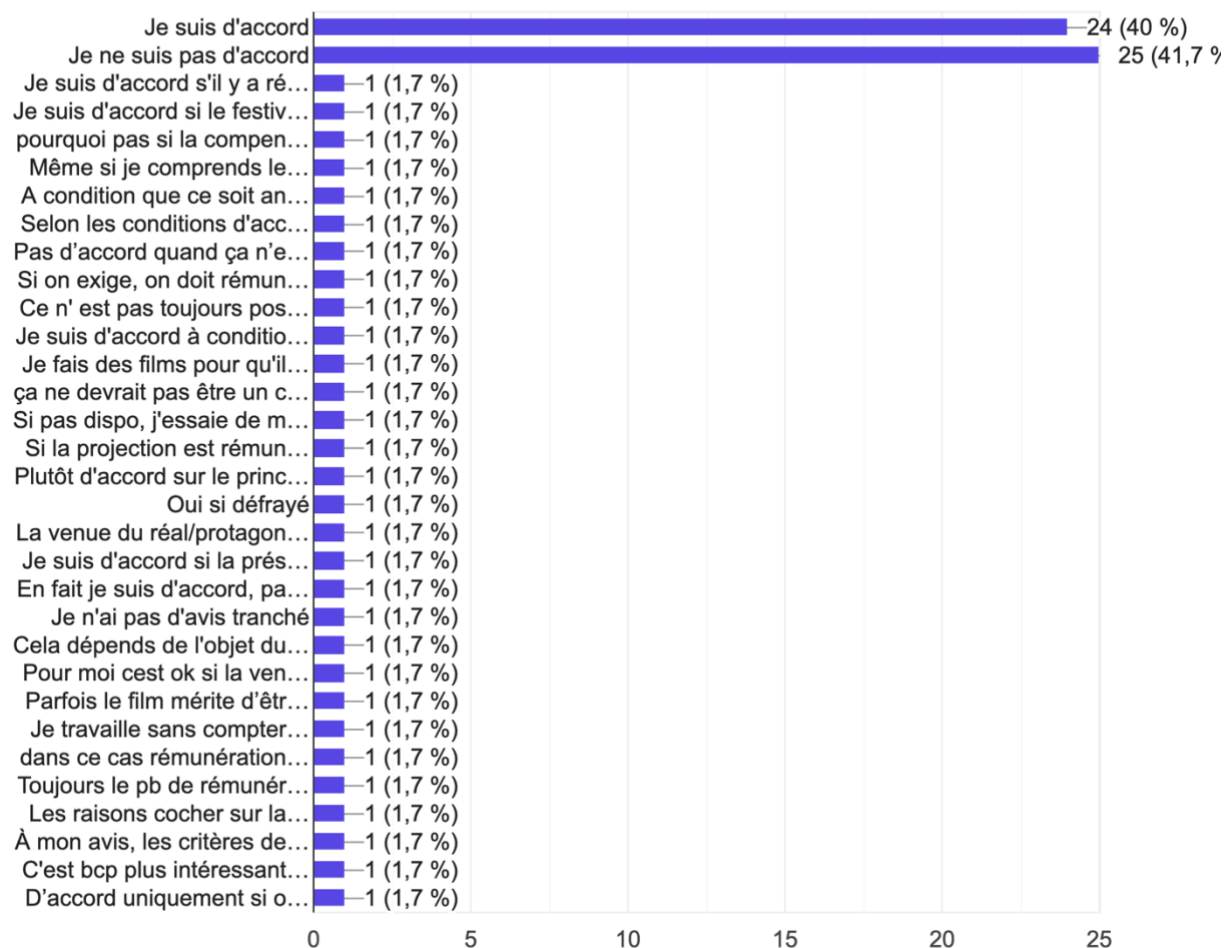
Rang	Motif	Occurrences	% des mentions
1	Coût en temps et/ou en argent trop important malgré la prise en charge	22	22,2 %
2	Opportunité professionnelle concurrente (festival rémunéré, contrat, engagement pro)	17	17,2 %
3	Impossible de prendre des jours / obligation de travailler	15	15,2 %
4	Présence non demandée par le festival	12	12,1 %
5	Trop de sollicitations, nécessité de faire des choix	11	11,1 %
6	Film inscrit en sachant qu'il serait difficile de se déplacer	8	8,1 %
7	Raisons personnelles	7	7,1 %
8	Festival jugé trop petit par rapport à l'effort demandé	7	7,1 %

Le détail des réponses peut être envoyé par email sur demande.

Que pensez-vous des festivals qui demandent obligatoirement la présence pour la sélection d'un film ? Si vous n'êtes pas d'accord, pensez à cliquer aussi sur "autre" pour expliquer votre position.

Que pensez-vous des festivals qui demandent obligatoirement la présence pour la sélection d'un film ? Si vous n'êtes pas d'accord, pensez à cliquer aussi sur "autre" pour expliquer votre position.

60 réponses



Une courte majorité (53 % recalcul après ajout des réponses « autres ») accepte l'obligation de présence, mais presque toujours à condition que le festival prenne réellement en charge les coûts induits ; les opposants (41 %) estiment principalement que la sélection doit reposer sur la qualité des films et non sur la disponibilité de leurs auteurs.

Exemples des réponses « autres » :

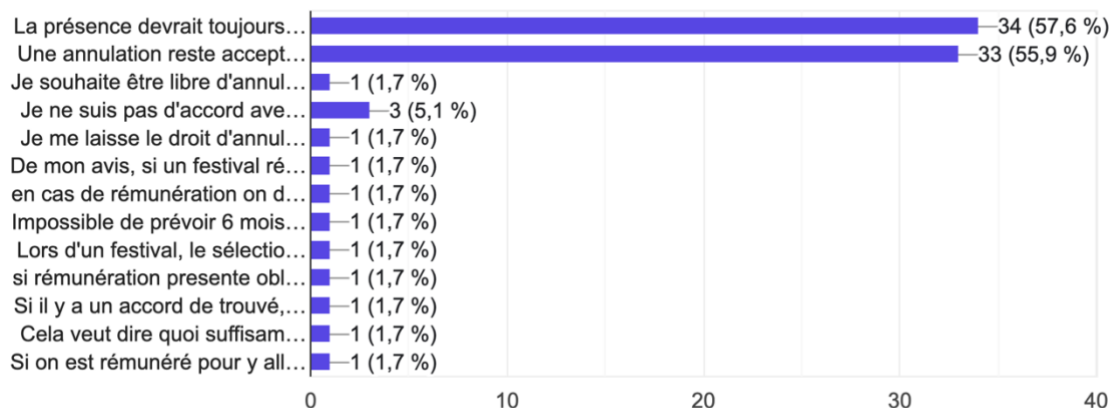
- À mon avis, les critères de sélection d'un film sont propres à la qualité du film et non au fait que le réalisateur soit présent ou pas. Cela voudrait dire qu'un très bon film ne serait pas éligible car personne ne peut le présenter ? Si l'échange est primordial, un échange en visio ou un enregistrement en amont me paraît ok par rapport aux attentes d'un public.
- Les raisons cocher sur la question précédente; on est pas toujours maître de son emploi du temps et cela ne devrait pas jouer en notre défaveur.
-

- Je travaille sans compter mes heures bénévoles sur le film, si parce que je suis déjà engagée ailleurs mon film ne serait pas sélectionné, je comprendrai le point de vue du festival mais je trouverais ça dommage et un peu injuste
- Parfois le film mérite d'être diffusé et « la vie » ne nous permet pas de nous déplacer. Cela n'enlève rien au travail qui a été nécessaire pour réaliser le film.
- Pour moi cest ok si la venue est prise en charge. Imposer la venue pour sélectionner, mais ne pas la couvrir, cest une prise d'otages !
- En fait je suis d'accord, parce que la présence est un vrai plus mais là aussi est ce que la présence a un sens quand elle implique 2 fois 12 heures de train pour intervenir 20 minutes devant une salle de 70 personnes ?
- ça ne devrait pas être un critère de selection.
- Si on exige, on doit rémunérer

Le détail des réponses peut être envoyé par email sur demande.

Dans le cadre de la création d'une Charte de bonnes pratiques entre festivals et réalisateurs/protagonistes, nous voulons insister s...une festival, quel est votre niveau d'engagement ?

59 réponses



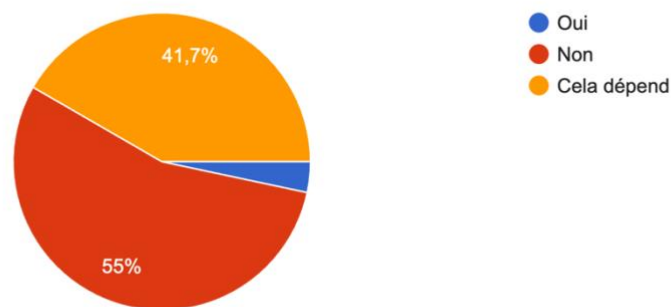
Exemples des réponses «autres » :

- La présence devrait toujours être honorée sauf cas de force majeure.
- Une annulation reste acceptable lorsqu'elle est signalée suffisamment à l'avance.
- Je souhaite être libre d'annuler même à la dernière minute ma venue
- De mon avis, si un festival rémunère le film ou la présence, je suis obligé d'y aller. Sinon si j'ai une opportunité pro ou que le festival est trop petit et très loin. etc, je me sens "plus" libre de ne pas y aller si je ne peux pas ou que le cout est trop important
- en cas de rémunération on doit respecter son engagement. Si pas de rémunération prévue on peut annuler sans culpabiliser
- Lors d'un festival, le sélection se fait souvent longtemps en amont. Si une opportunité professionnelle se présente, si le festival ne rémunère pas, celle ci sera privilégié à la présence au festival mais dans l'idéal je préfère respecter mon engagement quand j'ai dis que je viendrais, je m'arrange pour venir

- Cela veut dire quoi suffisamment à l'avance ? Avant les impressions des programmes, OK ; après, pas acceptable (ou se faire remplacer par un.e protagoniste par ex).
- Si on est rémunéré pour y aller (en plus du défraiement et de la rémunération de la projection), alors c'est normal d'honorer ses engagements. Sinon, on ne leur doit rien. Ils font leur beurre et leur notoriété sur note labeur.

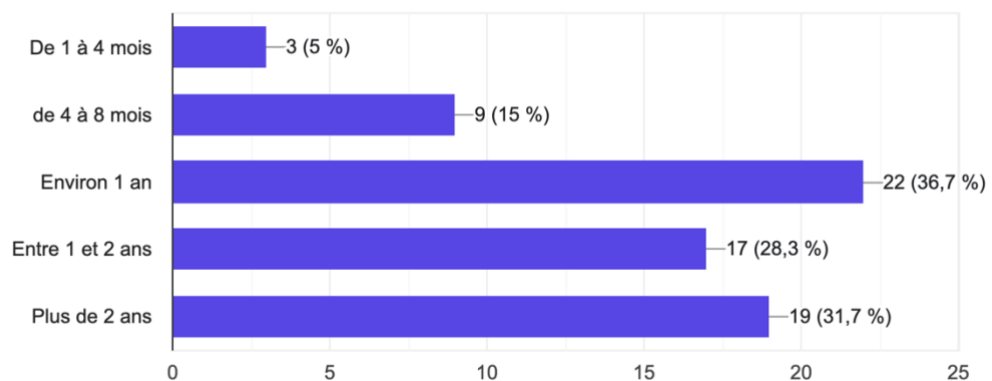
Venir en festival est-il financièrement intéressant pour vous ?

60 réponses



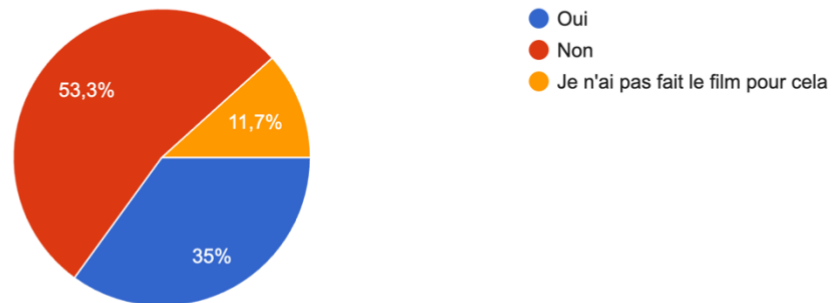
Combien de temps environ vous prend la réalisation d'un film d'aventure et découverte ?

60 réponses



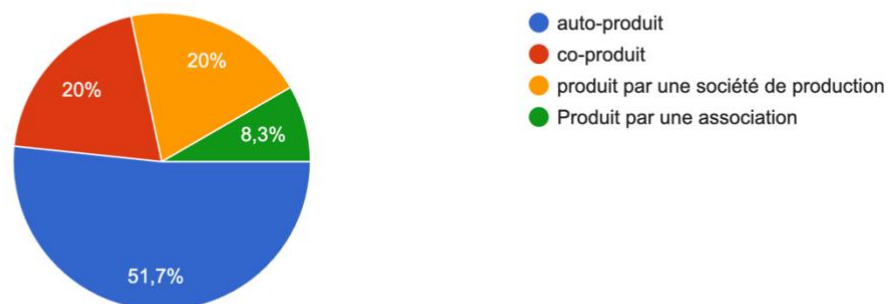
Arrivez-vous à dégager du bénéfice financier sur la réalisation de votre film ? Et donc rembourser en intégralité ce que vous avez dépensé en voyage ? En expédition ? Sur la post-production du film ?

60 réponses



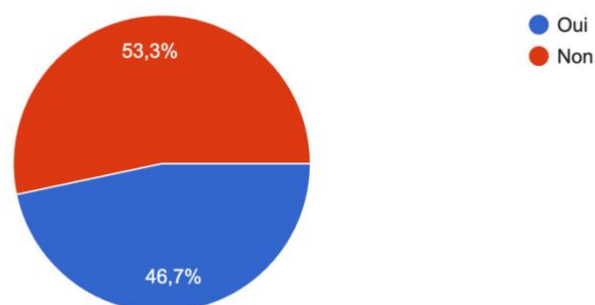
Votre dernier film était-il

60 réponses



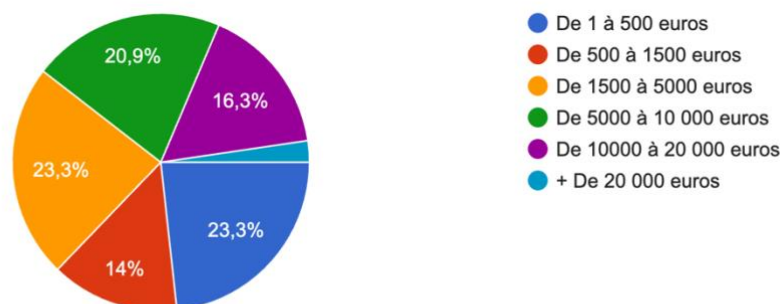
Parvenez-vous à financer votre film avant sa diffusion en festival

60 réponses



Si vous arrivez à vous rémunérer, quelle est la rémunération ?

43 réponses



Comptez-vous sur les festivals (possibilités de vendre des livres, photos, dvd) pour rembourser vos frais engagés sur vos expéditions ou sur la production du film ?

60 réponses

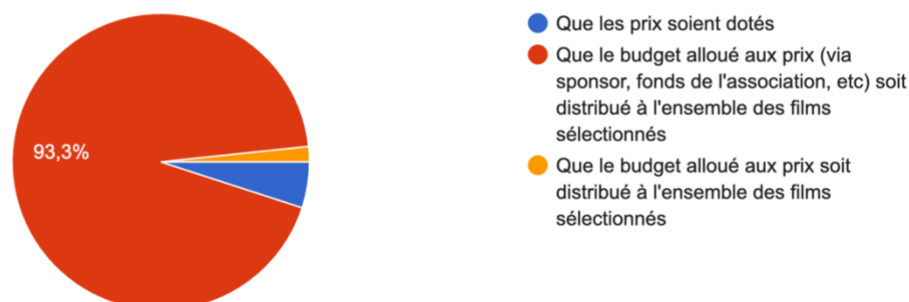


Exemples des réponses «autres » :

- On compte sur les festivals pour financer l'aventure suivante
- Tous les gains en Festival vont à l'association de production audiovisuel de film à impact crée suite à mon premier projet de film. je n'en tire donc aucune rémunération. Cela me coûte de l'argent de me déplacer et d'aller présenter le film.
- Tous les gains en Festival vont à l'association de production audiovisuel de film à impact crée suite à mon premier projet de film. je n'en tire donc aucune rémunération. Cela me coûte de l'argent de me déplacer et d'aller présenter le film.
- Tout dépend du projet.
- Comme vous le savez, hormis des "petits" festivals qui ne sont pas spécialisés dans la projection de film, aujourd'hui je n'ai pas beaucoup fait de festivals qui rémunéraient la projection. Je trouve ça curieux d'ailleurs de filer mon film gratuitement comme s'il n'avait pas coûté 50.000€ et beaucoup de travail. Je me rembourse en partie par une distribution hors festivals.
- Non, trop aléatoire

Si un festival hésite entre doter financièrement les prix et rémunérer tous les films sélectionnés, préférez-vous :

60 réponses



Quelles actions des festivals souhaitez-vous saluer ?

Il y a 60 réponses que vous recevrez par email si vous souhaitez les lire. Elles vous sont dédiées (organisateurs de festivals, bénévoles)

Quelques exemples :

- J'apprécie que les festivals aient une ligne éditoriale pointue, que les jurys fassent ce travail approfondi d'analyse des films sélectionnés. J'en ai appris plus sur moi-même et sur mon film en échangeant avec les organisateurs que durant le voyage ou devant la table de montage. Je salue aussi la place donnée aux films auto-produits aussi importante que celle donnée aux grosses productions.
- Les rencontres professionnels (Chamonix, FIFAV), les activités/moments partagés entre invités (La Réunion, Retours du Monde)
- La mise en avant en plusieurs catégories de films à la fois professionnels comme amateurs. Que n'importe qui à n'importe quel niveau, avec du budget ou non puisse concourir en festival dans des catégories équilibrées.

Quelles actions / activités aimeriez-vous que les festivals mettent en place ?

Il y a 41 réponses

Quelques exemples :

- Organiser des moments - officiels comme informels - pour réunir les invités
- L'équité entre chaque réalisateur, quelle que soit la notoriété.

- Plus de réseau professionnel, rémunération des projections, des actions de communication en marge des festivals pour remplir les projections que nous (ou nos prods) organisent
- Des rencontres entre réalisateurs et producteurs locaux
- Un espace dédié pour se retrouver entre réal / protagonistes au calme. Les créations de rencontre pro qui sont déjà en train de se mettre en place, c'est super et merci !
- La rémunération des diffusions, si possible, proposer des activités rémunératrices (stages, ateliers etc), c'est souvent les mêmes personnes qui font des ateliers rémunérés et nous on vient et on n'a rien
- Plus de rencontres professionnels et de moments partagés entre invités
- plus de travail sur la présence de diffuseurs / distributeur pour de vraies retombées pour les réalisateurs, et dans ce cas des producteurs aussi . Pourquoi pas créer (avec leur sponsors) un fond d'aide à la production en amont sur dossier en échange d'une présentation + présence. Ca serait donnant donnant festival / réal mais aussi pour les sponsors qui seraient visibles au delà du cadre du festival

Avez-vous eu de mauvaises expériences en festival (accueil, considération, qualité de projection, abus, déceptions diverses, différence de traitement)

44 réponses

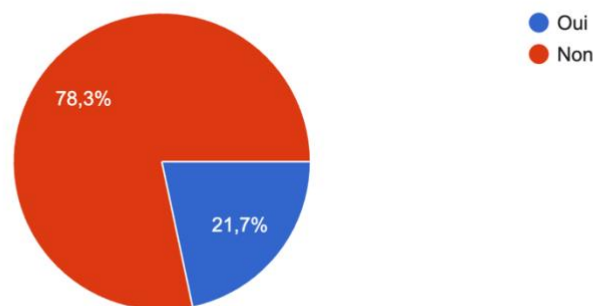
Quelques exemples :

- Utilisation photo illu pour faire leur affiche sans demander, difficulté défraiement, mail odieux car impossible de venir sur un événement les 4 jours, diffusion VOD sans rémunération, prix annoncé avec une dotation de 1000 euros puis une fois le prix gagné grosse difficulté à percevoir cette somme (6 mois de négociation), film annoncé dans programmation sans accord etc etc
- Le what a trip qui limite les trajets à 200 euro (allée retour) alors que j'en ai pour 350 euro de billet de train en seconde classe avec carte de réduction depuis Brest...
- quand 1 seule nuit est réservée pour nous alors qu'on traverse la France en aller-retour et qu'on aimerait rester pour profiter des autres films et participants.
- Oui : des rediffusions non discutées, une reprise du film sur une plateforme VOD à prix abusé, diffusion d'une mauvaise version du film, diffusion gratuite et zéro défraiement ou rémunération (rare, mais vrai)
- Oui, une fois, un animateur peu respectueux sur scène.
- Plusieurs festivals ont choisi de ne pas rembourser l'intégralité de mes frais de transports car "ça faisait trop pour eux", alors que j'avais prévenu que cela coûterait cher. On se sent alors pris en otage et humilié. Il faut faire des pieds et des mains pour 50, 70 euros parfois. Ce n'est pas normal.
- Et ce qui m'a le plus déçu, un festival auquel je n'avais pas pu assister ne m'a absolument pas tenu informé du bon déroulement ou non de la diffusion de mon film, des retours ou même du résultat de la compétition

- Différence de traitement de faveur entre les invités. Pas logés aux mêmes hôtels, on apprend que certains ont des droits de diffusion pour leurs films et les autres pas. C'est énervant de voir que tout le monde n'est pas logé à la même enseigne.
- Il m'est arrivé une fois de diffuser mon film pour une soirée ABM à une journée de train de chez moi. Il y avait un chapeau à l'entrée de la salle dont l'intégralité était pour ABM sans que ce soit mentionné. J'avais un stand dans la salle et une spectatrice est venue me voir en me disant qu'elle ne va rien acheter parce qu'elle a déjà donné à l'entrée, je lui ai glissé que c'était uniquement au profit d'ABM, ce à quoi elle m'a répondu "Mais non ! Ils m'ont dit que c'était pour vous ! C'est pas normal, je vais les voir", elle est donc allée questionner le type à l'entrée, j'étais dans la pièce voisine et j'ai entendu l'organisateur lancer "C'est pour l'assoc et c'est l'assoc qui le défraye, ça va, on lui a même payé l'apéro !" C'était un week-end de 3 jours sur lequel j'ai gagné 30€ que j'ai à peu près dépensé pour manger sur le trajet...

Avez-vous songé à arrêter de montrer vos films en festival ?

60 réponses



Si oui, pourquoi ? 16 réponses

Exemples des réponses :

- Peu de considération pour les formats courts ou qui sortent des cases classiques 26', 52', 90'...
- Youtube devient malheureusement petit à petit une meilleure alternative pour montrer nos films, c'est peut-être un réel danger pour les festivals
- Trop de temps et argent
- À cause de l'animateur peu respectueux
- Trop d'investissement en temps pour peu de sélection, rarement rémunérée.
-
- Trop d'investissement en temps et énergie, pour un réel déséquilibre financier. Qui malheureusement, prend le dessus sur la convivialité, le réseautage, le partage et l'émerveillement en festival. Les festivals deviennent du « temps de vacances » (pas de rémunération) alors que c'est notre travail. Faire ça sur 1 an, c'est faisable, mais sur une plus longue durée, cela n'est plus viable. Il faut donc choisir... Pour

ma part, je deviens plus sélect et ne me rend que sur les festivals qui payent ou qui sont de très bonne notoriété. C'est dommage, car les petits sont bien souvent les plus conviviaux et humains.

Un mot pour la fin à destination des festivals, des bénévoles ?

59 réponses

Quelques exemples :

Même si on voit beaucoup de festival grossir, la conjoncture n'aide pas forcément les "petits" qui s'en trouvent déstabilisés. Vive des synergies pour rester debout ! Reste que j'envoie un Big Up à tous les festivals et bénévoles d'amener la culture dans des lieux de partage, où l'aventure se met à la portée de toutes les générations, et où les échanges entre tous ces "acteurs" libèrent la parole et les émotions.. C'est une vraie démarche de cohésion sociale qu'il faut soutenir, une démarche d'ouverture à l'autre importante face aux élans de replis sur soi et de communautarisme.

Merci de faire exister et vivre nos films et de nous inspirer ! Merci à tous ceux qui font les efforts de nous défrayer, payer et de si bien nous accueillir

Bravo pour votre travail, la majorité des expériences se passent bien - ne voyons pas que le négatif !

Merci de nous donner de la visibilité, et de donner l'occasion aux personnes de découvrir des films qu'ils n'auraient jamais eu l'occasion de voir. Et merci aux bénévoles, qui rendent cela possible!

Merci tellement, malgré nos demandes difficiles à entendre pour certaines. En faisant des festivals un lieu de rémunération pour nous, nous vous proposerons à l'avenir une meilleure qualité sur nos prochaines réalisations, et nous créerons ensemble une filière remarquable (encore plus qu'elle ne l'est déjà !)

Ces festivals ont à chaque fois créé des moments particuliers, remplis d'émotion et de partage. Les bénévoles font toujours un travail impressionnant qui mérite parfois d'être plus valorisé.

C'est pas eux contre nous mais plutôt un travail à réaliser ensemble main dans la main pour qu'on puisse continuer de tirer ce monde vers le haut !

Merci de mettre en place des festivals pour permettre à toutes et tous de venir présenter son travail, malgré le contexte économique compliqué pour la culture et le maintien en place d'événements comme les festivals. Grand soutien aux petits festivals qui luttent chaque année sans avoir la certitude de pouvoir mettre en place l'édition suivante. Merci aux bénévoles sans qui ces moments de partage ne seraient pas.

Ne laissez jamais tomber